



## DOSSIER DE RÉPONSE À L'APPEL À PROJETS 2023 DE LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

**TITRE DU PROJET : LICHENS\*** *au jardin de la MSH*

\*(Liens, Instruments, Coopérations et Création, Handicaps, Écoute, Numérique et Symbioses)

**Préciser l'axe (s) et le (s) thème (s) de votre projet :**

Notre projet s'inscrit dans l'Axe 1 « Arts, Industrie de la culture, création » Il mobilise principalement le thème A « environnements virtuels et création », mais également les thèmes C « Appareils. Productions et médiations esthétiques, techniques et artistiques » et D « Créations, pratiques, public » de cet axe. Il est transversal à l'axe 2, « Corps, Santé et Société », dans le thème D « Santé : espaces, environnements, inégalités ».

Ce projet poursuit une démarche amorcée par Diane Schuh dans le cadre des activités scientifiques de son contrat doctoral (Diffusion de l'information scientifique et technique). Il s'appuie sur une première année d'observation et d'analyse des dynamiques symbiotiques au jardin et sur le développement de projets participatifs avec les jardiniers de l'ESAT « Vivre autrement » (Bobigny).

Notre projet vise à poursuivre ce travail par le développement d'outils logiciels et pédagogiques dans une approche coopérative<sup>1</sup> et participative<sup>2</sup> avec les acteurs du territoire.

Dans ce projet, le jardin de la MSH Paris Nord pourra être défini comme milieu voire comme appareil, comme « faire-monde<sup>3</sup> » pour la construction d'une sensibilité commune<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Pour ce projet nous définirons notre approche pédagogique à partir de la notion d'apprentissage coopératif hybridée de certains aspects de l'approche collaborative. Cette approche se construira au fur et à mesure de notre démarche de recherche action. Voir aussi : *Collaboratif / Coopératif : quelle différence ?*, [En ligne], <<https://contrib.eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/travail-apprentissage-collaboratifs/de-quoi-parle-t-on/notion-collaboratif/collaboratif-cooperatif-quelle-difference>>, (Consulté le 22 août 2022).

<sup>2</sup> HECK Isabel, GODRIE Baptiste, « L'approche participative, la recherche-action et leurs principales stratégies d'enquête et d'inclusion des groupes subalternisés », Québec : Éditions science et bien commun, [En ligne], <<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/projetthese/chapter/methodes-de-recherche-participative-recherche-action-et-sciences-citoyennes/>>, (Consulté le 15 août 2022)

<sup>3</sup> « Jean-Louis Déotte. La révolution des appareils », *Lignes*, 2001/1 (n° 4), p. 61-67. DOI : 10.3917/lignes1.004.0061. URL : <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2001-1-page-61.htm>

<sup>4</sup> Voir DÉOTTE Jean-Louis, « Rancière et le milieu de la sensibilité commune

Plusieurs des restitutions de ce projet seront pensées comme des dispositifs performatifs au sein desquels une écoute commune, une communauté se crée à partir des activités proposées (jardinage, écoute et enregistrement au jardin, compositions coopératives).

Le projet s'inscrit également dans l'axe 2 et son thème D. Le parcours pédagogique vise à développer des capacités et une sensibilité dans le domaine de la musique ainsi qu'à accroître les compétences psychosociales des participants. Ces compétences sont définies comme des déterminants de santé individuels<sup>5</sup> <sup>6</sup>. En agissant sur ces facteurs, nous pouvons engager une dynamique qui contribue au pouvoir d'agir des personnes et qui permet d'augmenter le niveau de bien-être et de santé<sup>7</sup>. Au moyen de la pédagogie développée nous souhaitons ainsi agir sur ces déterminants en travaillant sur le rôle des ateliers de musique que nous proposerons dans une perspective d'inclusion et d'approche de la question des inégalités liées au handicap.

Le projet pourrait également croiser les attendus du GIS Geste, consacré à la question du geste et de la santé au travail.

**N° de projet (à remplir par l'administration) :**

## **PARTIE A - RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS**

### **1. RESPONSABLE DU PROJET :**

Prénom (**en minuscule**) : Diane

**NOM (en majuscule)** : SCHUH

Établissement ou organisme de rattachement : Université Paris 8

Fonction ou titre (ex : directeur d'études, enseignant-chercheur, doctorant...) :

Doctorante

Unité de recherche, laboratoire, école doctorale : E.A. 1572 Musidanse/CICM,

---

« Ce que "médium" peut vouloir dire. L'exemple de la photographie » de Jacques Rancière », *Appareil* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 10 février 2010, consulté le 07 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/appareil/957> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/appareil.957> et RANCIÈRE Jacques, « 1. Du partage du sensible et des rapports qu'il établit entre politique et esthétique », dans : , *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, sous la direction de Rancière Jacques. Paris, La Fabrique Éditions, « Hors collection », 2000, p. 12-25. URL : <https://www.cairn.info/--9782913372054-page-12.htm> « J'appelle partage du sensible ce système d'évidences sensibles qui donne à voir en même temps l'existence d'un commun et les découpages qui y définissent les places et les parts respectives. Un partage du sensible fixe donc en même temps un commun partagé et des parts exclusives. Cette répartition des parts et des places se fonde sur un partage des espaces, des temps et des formes d'activité qui détermine la manière même dont un commun se prête à participation et dont les uns et les autres ont part à ce partage. »

<sup>5</sup> Selon l'OMS les déterminants de santé sont des « facteurs personnels, sociaux, économiques et environnementaux qui déterminent l'état de santé des individus ou des populations » (Organisation mondiale de la santé. Glossaire de promotion de la santé. Genève, OMS, 1998, 25p.)

<sup>6</sup> Jobin, L., Pigeon, M., Anctil, H., « *La santé et ses déterminants. Mieux comprendre pour mieux agir.* », MSSS - Ministère de la santé et des services sociaux du Québec, 2012 [en ligne] <https://publications.msss.gouv.qc.ca/msss/fichiers/2011/11-202-06.pdf>.

<sup>7</sup> L'OMS (1946) définit la notion de santé selon une acception positive, comme « *un état de complet bien-être physique, psychique et social, et pas seulement l'absence de maladie ou d'infirmité* ». Voir, à ce propos, Masson, J., Darlington, E., « Articuler inégalités sociales, équités, solidarités et promotion de la santé : enjeux et perspectives. », *Éducation, Santé, Sociétés*, Éditions des archives contemporaines, Vol. 6, 1, 2019.

## EDESTA

-Adresse personnelle ou professionnelle : CICM Centre de recherche Informatique et Création Musicale - MSH Paris Nord - 20 Avenue George Sand, 93210 Saint-Denis

Téléphone : 06 37 45 09 35

Mail : schuh.diane@gmail.com

Discipline : musique

Pourcentage de temps accordé au projet : 50%

## 2. CO-RESPONSABLE DU PROJET :

Prénom (**en minuscule**) : Matteo

NOM (**en majuscule**) : OLIVO

Établissement ou organisme de rattachement : Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Fonction ou titre (ex : directeur d'études, enseignant-chercheur, doctorant...) :

Doctorant

Unité de recherche, laboratoire, école doctorale :

- Laboratoire ECLLA - Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts - Université Jean Monnet de Saint-Étienne (direction)

- Laboratoire "Parcours Santé Systémique" - Université Lyon 1 (co-direction)

École doctorale Lettres, Langues, Linguistique & Arts (« 3LA » - ED 484)

Adresse personnelle ou professionnelle :

Téléphone : +33 06 26 99 60 07

Mail : matte.olivo@univ-st-etienne.fr

Discipline : musicologie - éducation à la santé

Pourcentage de temps accordé au projet : 30%

## 3. PARTENAIRES

*Nom, prénom, statut, discipline, équipe d'appartenance ou laboratoire, pourcentage du temps consacré au projet*

- ESAT Vivre Autrement

**Christophe Ryckebusch** - Directeur

ESAT Roland Baudin - Vivre Autrement

89 rue Benoît Frachon

93000 Bobigny

*pourcentage du temps consacré au projet : 10% (cela correspond à la participation des jardiniers aux ateliers à raison de 3h/mois)*

- Laboratoire Musidanse CICM

**Paul Goutmann** – doctorant, conseiller artistique et technique

CICM Centre de recherche Informatique et Création Musicale

MSH Paris Nord

20 Avenue George Sand  
93210 Saint-Denis

*pourcentage du temps consacré au projet : environ 10% (cela correspondrait à une séance de conseil à raison de 2h-3h/mois)*

- Laboratoire ECLLA

**Laurent Pottier** - directeur du Département de musicologie  
de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Directeur de recherche  
21 rue Denis Papin  
42100 Saint-Étienne

*Laurent Pottier, directeur de thèse de Matteo Olivo, assurera l'encadrement scientifique de son doctorant dans le contexte du présent projet. Pourcentage du temps consacré au projet difficile à estimer.*

- Laboratoire Parcours Santé Systémique de l'Université Lyon 1

**Emily Darlington** - maîtresse de conférences, chercheuse associée  
Université Lyon 1  
43 boulevard du 11 Novembre 1918  
69622 Villeurbanne cedex

*Emily Darlington, codirectrice de thèse de Matteo Olivo assurera l'encadrement scientifique de son doctorant dans le contexte du présent projet. Pourcentage du temps consacré au projet difficile à estimer.*

- Conservatoire de musique Luca Marenzio de Brescia

**Marcella Mandanici** - Dept. of Music Education  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1  
25121 Brescia BS, Italie

*pourcentage du temps consacré au projet : 5 % (cela correspond aux temps d'échanges sur les outils numériques adaptés au handicap et à la co-organisation d'une journée d'étude au conservatoire de Brescia)*

- **Tania Cortés** – artiste multimédia, conseillère artistique et technique

Calle de Cadiz, 38  
46004 Valencia, Espagne

*pourcentage du temps consacré au projet : environ 5% (cela correspond à un suivi technique et artistique à distance + une intervention lors de l'atelier spatialisation et interaction son/image à la MSH)*

- Université de Mons Institut Soci&Ter – Lab' Urbaine – FA+UMons

**Simon Blanckaert** – Paysagiste DPLG, enseignant et doctorant, conseiller technique  
sur la partie paysage et jardinage  
Université de Mons - Campus Archi  
Rue d'havré 88  
7000 Mons

*pourcentage du temps consacré au projet : environ 5% (Cela correspond à un accompagnement lors des ateliers de jardinage. Simon Blanckaert interviendra dans le cadre des ateliers de jardinage en partageant son expertise en pédagogie expérientielle.)*

#### **4. DURÉE DU PROJET – Préciser 12 mois ou 24 mois maximum<sup>[1]</sup>**

12 mois à partir de janvier 2023, jusqu'à décembre 2023

#### **5. RÉSUMÉ DU PROJET (1000 caractères espaces compris)**

Ce projet cherche à démontrer l'intérêt de travailler des dynamiques symbiotiques et de construire une culture de la symbiose dans une communauté (musiciens, jardiniers ESAT, personnels, etc.) en train de se constituer autour de l'entretien du jardin de la MSH.

Nous développerons des interfaces numériques et un modèle pédagogique pour l'initiation à la composition électroacoustique à destination de personnes en situation de handicap cognitif et non-initiés, qui encouragent des dynamiques de coopération, dans le but de développer des compétences telles que l'attention, l'écoute, l'autonomie poétique, mais aussi psychosociales (communication, travail en équipe).

Ce projet se base sur une attention pour le jardin de la MSH en tant que vecteur pédagogique de la redirection écologique.

Nous chercherons à transmettre des pratiques telles que l'art de l'attention pour le vivant, la capacité de résilience et la capacité d'agir d'une communauté d'acteurs du territoire.

#### **6. RÉSUMÉ EN ANGLAIS DU PROJET (1000 caractères espaces compris)**

This project seeks to demonstrate the value of working with symbiotic dynamics and building a culture of symbiosis in a community in the forming.

We will develop digital interfaces and a pedagogical model for the initiation to electroacoustic composition for people with cognitive disabilities, which encourage cooperative dynamics, with the aim of developing certain skills such as attention, listening, poetic autonomy, but also life skills.

This project is based on a focus on the MSH garden as a pedagogical vector of ecological redirection.

We will seek to transmit postures and practices such as the art of noticing, the capacity for resilience and the capacity for action of a community of actors in the territory.

#### **7. MOTS CLES THEMATIQUES [5 maximum] :**

Coopération symbiotique, informatique musicale, écoute, jardin, compétences psychosociales.

## 8. AUTRES INFORMATIONS

Disciplines mobilisées dans le projet	Institution (s) étrangère (s)impliquée(s) et pays	Localisation de l'objet de recherche.
	<i>Préciser l'institution et le pays</i>	<i>Préciser les pays concernés</i>
Musique et santé	- Conservatoire Luca Marenzio	Brescia, Italie
santé	- Parcours Santé Systémique de l'Université Lyon 1	Lyon, France
musique et informatique	- Laboratoire Musidance CICM - Laboratoire ECCLA	Saint-Denis, France Saint-Étienne, France
jardinage et paysage	- ESAT Vivre Autrement - FA+UMons	Bobigny, France Mons, Belgique

**Le projet est-il également déposé à l'EUR Artec : Non, mais il pourra peut-être être complémentaire à d'autres projets déposés à ARTEC dont l'appel 2023 est également orienté par la thématique de la symbiose et par ISEA 2023.**

## PARTIE B – MOYENS DEMANDES

### Dépenses éligibles

Le soutien financier de la MSH Paris Nord concerne des frais de fonctionnement :

- ü *Missions (hébergement, transport...)*
- ü *Prestations (artistiques, techniques, de traduction, de restauration...)*
- ü *Petit équipement de moins de 1000 euros TTC. Tout matériel acheté sera la propriété de la MSH Paris Nord et devra être restitué.*
- ü *Aide à la publication d'un ouvrage issu de débats/résultats présentés lors d'un colloque financé par la MSHPN dans le cadre de son AAP (actes de colloque ou monographie issue du colloque). L'argent est versé à un éditeur qui assure sa correction, son maquetage... Fournir obligatoirement un devis et un engagement éditeur et les intégrer dans le document unique de candidature*

- ü Aide à la traduction d'un article scientifique issu d'une recherche financée par la MSHPN dans le cadre de son AAP (sous forme d'un paiement de travail de traduction réalisé par un prestataire disposant d'un n° de Siret)

### Dépenses non éligibles

- ü Toute dépense de personnel : CDD, vacations
- ü Gratifications de stage
- ü Équipement, matériel de + 1000 TTC Prestations de retranscriptions d'entretiens.
- ü Logiciel

Recettes		Dépenses	
Subventions confirmées		Nature de la dépense	Montant (HT)
Institutions		<b>Missions :</b> (hébergement et transports) - 2 voyages a/r en Italie (Olivo, Schuh) - 2 voyages a/r Lyon/Paris (Olivo) - 1 voyage a/r Valencia (Espagne)/Paris (Cortes) - 1 nuit à Paris (Olivo) - 4 nuits en Italie (Schuh, Olivo) - 2 nuits à Paris (Blanckaert)	1.420,00 €
	0,00 €	<b>Prestations :</b> - collaboration Mandanici - collaboration Cortes - collaboration Blanckaert	1.500,00 €
		<b>Matériel :</b> - matériel jardinage (424,00€) - matériel audio (576,00€)	1.000,00€
<b>Sous-total A</b>	<b>0,00 €</b>		
<b>Subventions demandées</b>			

MSH PARIS NORD	3.920,00€	Autres :	
<b>Sous-total B demandé MSH PN</b>	<b>3.920,00€</b>		
<b>Autres institutions (subventions possibles et non confirmées)</b>			
<b>Ecole doctorale EDESTA Paris 8</b>	500,00€		
<b>Laboratoire ECCLA</b>	500,00€		
<b>Laboratoire FA+UMons</b>	500,00€		
<b>Sous-total C</b>	<b>1.500,00€</b>		<b>5.420,00 €</b>
<b>Total (= A+B+C)</b>	<b>5.420,00€</b>	<b>Total</b>	<b>5.420€€</b>

## **PARTIE C - PRÉSENTATION SCIENTIFIQUE DU PROJET (10 000 signes maximum en tout)**

### **1. PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DU PROJET**

#### **Présentation et objectifs :**

Ce projet s'appuie sur une première année d'observation et d'analyse des dynamiques symbiotiques au jardin, sur le développement de projets participatifs avec les jardiniers de l'ESAT Vivre autrement<sup>8</sup> (Bobigny) et sur des dispositifs de médiation autour de l'écoute et de la biodiversité au jardin (Rendez-vous aux jardins, Journées Européennes du Patrimoine).

<sup>8</sup> L'ESAT Vivre Autrement accueille des personnes en situation de handicap. La structure propose un accompagnement social et un apprentissage des métiers pour l'autonomie des personnes. L'ESAT intervient pour l'entretien du jardin de la MSH Paris Nord.

Notre projet vise à poursuivre ce travail par le développement d'outils logiciels et pédagogiques dans une approche coopérative et participative avec les acteurs du territoire.

Dans ce projet, le jardin de la MSH Paris Nord sera défini comme milieu, autrement dit comme appareil, comme « faire-monde<sup>9</sup> » dans la construction d'une sensibilité commune<sup>10</sup>, où la notion de symbiose peut se révéler intéressante en tant que moyen.

La symbiose est une association durable au sein de laquelle les partenaires tirent des bénéfices mutuels de leurs interactions<sup>11</sup>. Elle participe à la dynamique et à la diversité du vivant<sup>12</sup>. Cultivés dans divers domaines, les observations et les développements symbiotiques peuvent être utiles pour renouveler et vulgariser les approches de la complexité, de la diversité, telles que pointées entre autres par Edgar Morin<sup>13</sup>. Elles nous semblent alimenter des questionnements intéressants dans des perspectives que les chercheurs Monnin, Landivar et Bonnet nomment « redirection écologique<sup>14</sup> », qui vont au-delà de la transition écologique.

Plusieurs des restitutions de ce projet seront pensées comme des dispositifs performatifs au sein desquels une écoute commune, une communauté se crée à partir des activités proposées<sup>15</sup>.

Nous chercherons à démontrer l'intérêt de travailler des dynamiques symbiotiques dans des contextes divers. Il s'agira d'analyser<sup>16</sup> au moyen des outils et modèles développés, et au travers des expériences vécues par une communauté en train de se faire, comment mieux faire connaître la notion de symbiose afin de la cultiver dans des milieux et disciplines diverses.

---

<sup>9</sup> « Jean-Louis Déotte. La révolution des appareils », *Lignes*, 2001/1 (n° 4), p. 61-67. DOI : 10.3917/lignes1.004.0061. URL : <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2001-1-page-61.htm>

<sup>10</sup> Le projet peut être vu comme la création d'un milieu d'expériences ouvert à « une diversité de regards et de lectures » (Rancière). Ce milieu permet alors la création d'une sensibilité commune comme définie par Déotte : « le milieu de la sensibilité commune comme substrat des pratiques, des comportements et finalement des formes de l'intelligibilité, jusqu'au milieu au sens sociologique ou historique. » Déotte Jean-Louis, « Rancière et le milieu de la sensibilité commune « Ce que "médium" peut vouloir dire. L'exemple de la photographie » de Jacques Rancière », dans *Appareil*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 10 février 2010, [En ligne], <<http://journals.openedition.org/appareil/957>>, (Consulté le 22 août 2022).

<sup>11</sup> SELOSSE Marc-André, *La symbiose. Structures et fonctions, rôle écologique et évolutif*, Vuibert, 2000, p. 23.

<sup>12</sup> SELOSSE Marc-André, *Symbiose et évolution : à l'origine de la cellule eucaryote*, [En ligne], <<https://www.encyclopedie-environnement.org/vivant/symbiose-evolution-lorigine-de-cellule-eucaryote/>>, (Consulté le 22 août 2022).

<sup>13</sup> MORIN Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, France, Éditions du Seuil, 2005.

<sup>14</sup> Nous préférons le terme « redirection » à « transition ». En effet le terme « transition » sous-entend une adaptation de nos modes de production et manières de faire déjà existants. Or les enjeux de l'Anthropocène demandent une véritable transformation de ces modèles. Le terme de « redirection » implique aussi l'idée de renoncement, de proposer des pratiques qui prennent en compte les limites planétaires. Cf. BONNET Emmanuel, LANDIVAR Diego et MONNIN Alexandre, *Héritage et fermeture : une écologie du démantèlement*, Paris, France, éditions divergences, 2021.

<sup>15</sup> Jardinage, écoute et enregistrement au jardin, compositions collaboratives, séances d'écoute.

<sup>16</sup> Développement d'une connaissance sensible par une méthode expérimentale basée sur la création et l'art, dans une approche relationnelle de la recherche qui inclut la contribution des personnes participantes et des chercheurs et chercheuses. Voir TORREGROSA LABORIE Apolline, « La recherche dans la dimension artistique », dans *Sociétés*, vol. 121, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, n° 3, 2013, p. 75-82, [En ligne], <<https://www.cairn.info/revue-societes-2013-3-page-75.htm>>, (Consulté le 22 août 2022). Voir aussi MORIN Edgar, *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Paris, France, UNESCO, cop 1999.

Au moyen de ces outils, nous chercherons à transmettre des postures et des pratiques telles que l'art de l'attention pour le vivant humain et non-humain, la capacité de résilience<sup>17</sup> et la capacité d'agir d'une communauté d'acteurs du territoire. Le projet vise également à accroître les compétences psychosociales et musicales des participants, dans le but d'augmenter leur pouvoir d'agir et leur niveau de santé mentale, de réduire les inégalités sociales de santé liées au handicap<sup>18</sup>. Nous travaillerons particulièrement sur la notion d'autonomie poétique<sup>19</sup>.

La méthode de ce projet se base sur une attention pour le jardin en tant que vecteur pédagogique de la redirection écologique. Le jardin et notre manière de « faire-jardin<sup>20</sup> » avec une communauté nous permettront de construire des savoirs partagés et des outils collaboratifs pour faciliter un changement de paradigme face aux problématiques sociales et environnementales actuelles.

## Activités du projet :

### 1) Conception, développement et adaptations des outils numériques

Les technologies numériques sont un support efficace pour faciliter l'accès à la pratique musicale des personnes en situation de handicap.

Les outils seront développés dans les environnements de programmation Faust<sup>21</sup> et Max/MSP<sup>22</sup>. Faust sera utilisé pour créer un synthétiseur granulaire visant à traiter les échantillons enregistrés par les participants. Max/MSP sera utilisé pour la réalisation d'un

---

<sup>17</sup> BOURG Dominique et PAPAUX Alain, *Dictionnaire de la pensée écologique*, Paris, France, PUF, 2015, p. 2058-2063.

<sup>18</sup> Le handicap est considéré comme un déterminant social de santé.

<sup>19</sup> Nous définissons « L'autonomie poétique » en regard de la *Convention relative aux droits des personnes handicapées*, Article 30 « Participation à la vie culturelle et récréative, aux loisirs et aux sports » qui stipule au point 2 : « Les États Parties prennent des mesures appropriées pour donner aux personnes handicapées la possibilité de développer et de réaliser leur potentiel créatif, artistique et intellectuel, non seulement dans leur propre intérêt, mais aussi pour l'enrichissement de la société. » (*Convention relative aux droits des personnes handicapées*, [En ligne], <<https://www.ohchr.org/fr/instruments-mechanismes/instruments/convention-rights-persons-disabilities>>, (Consulté le 22 août 2022).) Nous travaillons le concept d'autonomie poétique comme l'auto-détermination et la liberté d'une personne ou d'un groupe de personnes en situation de handicap (dans le contexte de ce projet) à faire des choix esthétiques et à orienter son projet pour l'expression de sa créativité et le développement de sa poétique propre. Nous lions la notion d'autonomie poétique à celle d'inclusion et d'empouvoirement. Voir aussi MARQUIS Nicolas, « III. Le handicap, révélateur des tensions de l'autonomie », dans *Revue interdisciplinaire d'études juridiques*, vol. 74, Bruxelles, Université Saint-Louis - Bruxelles, n° 1, 2015, p. 109-130, [En ligne], <<https://www.cairn.info/revue-interdisciplinaire-d-etudes-juridiques-2015-1-page-109.htm>>, (Consulté le 22 août 2022).

<sup>20</sup> Nous développerons la notion de « faire-jardin » à partir de la notion de « faire-monde » de Déotte (« le faire-monde de certains appareils, lesquels génèrent une sensibilité commune (donc l'esthétique au sens large d'*aisthesis*, générant aussi des valeurs, des manières collectives d'être et de dire : une *ethos*, et aussi finalement de l'art). ») « Jean-Louis Déotte. La révolution des appareils », dans *Lignes*, vol. 4, Paris, Éditions Léo Scheer, n° 1, 2001, p. 61-67, [En ligne], <<https://www.cairn.info/revue-lignes1-2001-1-page-61.htm>>, (Consulté le 22 août 2022). Le jardin de la MSH Paris Nord constituera notre appareil à partir duquel nous ferons jardin à la manière d'un « faire-monde » à une échelle restant perceptible et compréhensible par les acteurs du projet.

<sup>21</sup> Faust - Functional Audio Stream (<https://faust.grame.fr/>) est un langage développé par le CNCM Grame de Lyon.

<sup>22</sup> <https://cycling74.com/products/max>

dispositif pour la spatialisation du son. Cet environnement permet d'apporter facilement des adaptations et des simplifications bénéfiques aux participants<sup>23</sup>.

Cette partie du projet pourra se faire en coopération avec l'ANR BBDMI porté par la MSH Paris Nord, dans la mesure où celle-ci intègre l'environnement Faust et abc Lib qui a déjà développé un certain nombre de traitements granulaires et spatiaux.

## 2) Ateliers de musique

### 2.1 ateliers d'écoute au jardin

Le jardin en mouvement de la MSH Paris Nord produit une esthétique et un modèle de monde liés au type de gestion paysagère<sup>24</sup> que l'on y mène. Le jardin de la MSH peut se concevoir comme une manière de « faire-jardin », concept que nous développons à partir de la notion de « faire-monde<sup>25</sup> ». Inspiré du principe du Jardin en mouvement, ce type de gestion porte en lui une manière d'être attentif au vivant que nous développerons dans le domaine de l'écoute lors d'ateliers de sensibilisation à l'écoute pour les jardiniers de l'ESAT.

Ces ateliers nous permettront de construire une écoute commune au jardin, de renforcer notre connaissance et notre attention au milieu tout en tissant des liens au sein du groupe, par ces expériences partagées. Ces ateliers seront aussi une invitation à la poésie et à l'autonomie esthétique des participants.

### 2.2. Ateliers de composition coopérative

Prendre le milieu sonore du jardin comme matériau permet aux jardiniers de l'ESAT de travailler dans un environnement familier et de poursuivre l'exploration d'une écoute active, médiée par l'outil d'enregistrement.

Il s'agira de familiariser les jardiniers avec des outils professionnels<sup>26</sup>, ainsi que de leur fournir une interface mobile pour l'enregistrement en autonomie.

Ces enregistrements au jardin constitueront la matière première sonore<sup>27</sup> pour l'apprentissage des traitements audio.

Au moyen des outils numériques développés, nous proposerons aux jardiniers des ateliers d'initiation à la composition électroacoustique.

Basés sur l'écoute collective et l'apprentissage coopératif, nous initierons les jardiniers aux différents moyens de transformer un échantillon sonore<sup>28</sup>.

---

<sup>23</sup> Réduction des fonctionnalités, simplification du mode d'interaction, explications sur le fonctionnement du dispositif, facilitation de la lecture des textes écrits sur les interfaces (police et taille adaptées, contraste des couleurs, synthèse vocale, etc.).

<sup>24</sup> Jardinage, entretien du jardin.

<sup>25</sup> « Jean-Louis Déotte. La révolution des appareils », *Lignes*, 2001/1 (n° 4), p. 61-67. DOI : 10.3917/lignes1.004.0061. URL : <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2001-1-page-61.htm>.

<sup>26</sup> Enregistreurs Zoom (<https://zoomcorp.com/fr/fr/about/>) et Audiomoth <https://www.openacousticdevices.info/audiomoth>

<sup>27</sup> Entendu comme « substrat sonore », VAGGIONE Horacio, « Composition musicale : représentations, granularités, émergences », In: *Intellectica. Revue de l'Association pour la Recherche Cognitive*, n°48-49, 2008/1-2. Musique et Cognition. pp. 155-174.

<sup>28</sup> Montage, mixage, transformations.

Nous interrogerons ainsi, par la pratique, la notion de composition et la place du compositeur dans une approche coopérative et collective dans laquelle faire-musique s'apparente à une manière de faire-jardin.

### **3) Ateliers de jardinage**

Les premières médiations faites au jardin avec les jardiniers de l'ESAT et différents publics non-initiés ont démontré l'importance du dialogue à amorcer autour du principe du Jardin en mouvement et des manières de jardiner<sup>29</sup> qui répondent de façon pertinente aux impératifs de « redirection écologique ».

En parallèle du travail avec les jardiniers de l'ESAT nous proposons des ateliers de jardinage ouverts à tous les personnels de la MSH. Ces ateliers permettront de renforcer les liens de coopération entre les humains mais aussi de produire des attachements au jardin très peu pratiqué jusqu'à maintenant<sup>30</sup>. La pédagogie de ces ateliers sera enrichie par l'expertise de Simon Blanckaert, paysagiste et chercheur qui travaille sur le principe de coopération et de projet par l'expérience<sup>31</sup>.

Ils permettront un entretien plus régulier et donc une gestion plus facile pour les jardiniers de l'ESAT. Cet équilibre permettra de dégager du temps alors redistribué vers les ateliers d'écoute et de composition<sup>32</sup>.

## **2. ORIGINALITÉ DE LA PROBLÉMATIQUE ET DE LA RECHERCHE ENVISAGÉE DANS LE CHAMP SCIENTIFIQUE.**

Le jardin de la MSH Paris Nord constitue notre laboratoire et notre appareil. Ce jardin a été pensé comme un « Jardin en mouvement<sup>33</sup> ». Cette méthode inventée par Gilles Clément propose « de faire les plus avec, le moins possible contre<sup>34</sup> » la nature. L'humain jardinier s'insère dans le flux du vivant, en l'accompagnant et sans l'asservir. Cette relation peut être interprétée comme une coopération de type symbiotique entre humain et dynamique du vivant.

Se saisir de cette notion pour revisiter les pédagogies issues de modèles coopératifs nous permet de construire de nouvelles méthodologies qui s'adaptent aux enjeux de l'inclusion, de la résilience, de la capacité d'agir.

---

<sup>29</sup> La pratique du jardin en mouvement constitue en soi une observation à l'œil nu de processus symbiotiques à de multiples échelles.

<sup>30</sup> En invitant le personnel à s'attacher à ce jardin nous proposons une expérience sensible grâce à laquelle nous sortons d'un modèle institutionnel de l'exploitation. Nous proposons un engagement affectif et une compréhension de l'écosystème du jardin qui permettront d'amorcer un changement de point de vue sur le monde et une modification dans le quotidien du personnel.

<sup>31</sup> BLANCKAERT Simon, « Enseigner la coopération : retour d'expérience sur le chantier pédagogique “ Jardin d'expériences ”, Questions de Pédagogies dans l'Enseignement Supérieur », ENSTA Bretagne, IMT-A, UBO, Jun 2019, Brest, France. ffhal-0228394f

<sup>32</sup> En effet, les jardiniers sont présents une demi-journée par mois sur une plage de 3h à la MSH. Grâce à cet équilibre nous pourrions alors prévoir dans une matinée : 1h de jardinage et 2h d'atelier. Ce type d'organisation facilitera également le partenariat culturel entre l'ESAT et la MSH.

<sup>33</sup> CLÉMENT Gilles, « La friche apprivoisée », Urbanisme, n° 209, septembre 1985, p. 91-95.

<sup>34</sup> CLÉMENT Gilles et LHUILLIER Sophie, *Je chemine avec... Gilles Clément*, Paris, France, Éditions du Seuil, 2020, p. 18.

### 3. MÉTHODOLOGIE

Ce projet s'effectuera dans des dynamiques de recherche-crédation et de recherche-action.

Les dispositifs que nous développerons seront les instruments à la fois de créations artistiques et pédagogiques, et la base de notre processus de recherche. Les partenaires métiers seront impliqués dans le processus en tant que chercheurs-acteurs.

La conception et la réalisation d'applications musicales suivront un processus de design itératif et participatif<sup>35</sup>, dans le cadre duquel l'utilisateur jouera un rôle central<sup>36 37</sup>.

La méthode de « l'apprentissage coopératif<sup>38</sup> » constitue la pédagogie sur laquelle nous baserons notre méthodologie pour développer une relation de coopération symbiotique entre les participants du projet. Cette méthode consiste à travailler en petits groupes, en assignant à chaque membre du collectif un rôle défini. Les responsables du projet accompagneront le groupe de manière à créer une relation d'interdépendance positive entre les participants<sup>39</sup>. La méthode de l'apprentissage coopératif permettra de développer « l'autonomie poétique » et d'accroître certaines compétences psychosociales comme la capacité à communiquer, à gérer les relations au sein d'un groupe.

La question du pouvoir d'agir sera aussi abordée par l'expérience de l'interaction geste/son et geste/image/son grâce à l'inclusion du groupe au projet d'installation interactive développée en parallèle par Tania Cortés et Diane Schuh pour ISEA 2023<sup>40</sup>.

### 4. DIMENSIONS INTERINSTITUTIONNELLES, INTERDISCIPLINAIRES ET INTERNATIONALES DU PROJET

Il s'agit d'un projet interdisciplinaire, qui se situe à l'intersection de la création musicale, du jardinage et de la santé.

---

<sup>35</sup> Frid, E., « Accessible Digital Musical Instruments – A Review of Musical Interfaces in Inclusive Music Practice », *Multimodal Technologies and Interactions*, Vol. 3 (3), 57, 2020.

<sup>36</sup> Ward, A., Woodbury, L., Davis, T., « Design Considerations for Instruments for Users with Complex Needs in SEN Settings », *Proceedings of NIME - New Interfaces for Musical Expression*, Copenhagen, Danemark, 2017.

<sup>37</sup> En suivant les recommandations de Graham-Knight et Tzanetakis, les outils seront développés pendant la première phase du projet et modifiés sur la base des réactions des utilisateurs. Celles-ci seront analysées par une observation participante conduite lors des ateliers. Graham-Knight, K., Tzanetakis G., « Adaptive Music Technology: History and Future Perspectives », *Proceedings of the International Conference on Computer Music*, Denton, USA, 2015.

<sup>38</sup> Slavin, R. E. (1995), *Cooperative Learning: Theory, research and practice* (2nd ed.), Boston, MA: Allyn & Bacon.

<sup>39</sup> C'est-à-dire une relation dans laquelle chaque membre du groupe est valorisé, et devient indispensable pour atteindre l'objectif final.

<sup>40</sup> En parallèle du projet MSH Paris Nord, Tania Cortés et Diane Schuh proposeront aux jardiniers d'expérimenter et de participer à l'installation « Nom de l'installation ». Ce dispositif, conçu dans le cadre d'ISEA23 (Symposium International de la Création Numérique) permet d'aborder l'interaction image/son grâce à l'élaboration d'une vidéo interactive sur le thème de la symbiose au jardin. Expérimenter la visualisation d'un processus sonore par l'interaction entre la dynamique du son et le mouvement de l'image constitue un moyen efficace et pédagogique pour la compréhension de techniques telles que la spatialisation et la granulation. Nous souhaitons aussi aménager un environnement privilégié de découverte de cette installation pour les jardiniers.

La culture, et notamment la musique, s'inscrit en effet pleinement dans la notion de « santé » définie par l'Organisation Mondiale de la Santé<sup>41</sup>. Grâce à une approche qui inclut écoute du monde, jardinage et composition musicale nous souhaitons réunir différents acteurs institutionnels de ces disciplines<sup>42</sup> autour d'un projet commun de développement de la notion de coopération symbiotique afin d'en expérimenter ces effets et applications dans diverses disciplines.

Avec ce projet nous souhaitons également initier un partenariat avec les chercheurs du conservatoire Luca Marenzio de Brescia (Italie) qui ont une expertise des technologies musicales pour la pédagogie. Nous organiserons avec eux une journée d'étude afin de partager nos expériences et nos pratiques concernant le design des outils numériques.

## 5. QUALITÉ SCIENTIFIQUE DE L'ÉQUIPE

*5 références bibliographiques, productions ou activités maximum par chercheur impliqué, etc.*

### **Diane Schuh:**

*Références bibliographiques :*

- Diane SCHUH, « L'Art de l'attention : observer, écouter et composer avec le Jardin en mouvement de la MSH Paris Nord ». « International Symposium Unheard Landscapes » organisé par FKL, École de la Nature et du Paysage, AAU CRESSON, 29 octobre 2021 à Blois, à paraître 2022.
- Alessandro GREPPI, Diane SCHUH, « Applauses and banners, Horns and Fireworks : Tracing the sonic expression of French social movements during Lockdown » in *Sounds of the Pandemic : Accounts, Experiences, Investigations, Perspectives in times of Covid-19*, ed. by Maurizio Agamennone, Daniele Palma, and Giulia Sarno, Actes du colloque « International online Conference Sounds of the Pandemic », organisé par l'Université de Florence, 16 décembre 2020, Routledge, à paraître 2022.

*Productions artistiques théorisées :*

- « L'Art de l'attention II », composition électroacoustique à partir de l'écoute bioacoustique du jardin en mouvement de la MSH. Installation sonore et promenade d'écoute et de découverte botanique dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins, création le 4 juin 2021.
- « L'Art de l'attention », composition électroacoustique à partir de l'écoute bioacoustique du jardin en mouvement de la MSH. Installation sonore et promenade d'écoute et de découverte botanique dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins, création le 4 juin 2021.

---

<sup>41</sup> Définition de la notion de « santé » donnée par l'Organisation Mondiale de la Santé en 1946. Selon cette définition, la santé est un état de complet bien-être physique, mental et social. Elle ne se définit pas seulement par une absence de maladie ou d'infirmité. Selon cette définition, la santé est un concept positif, qui met l'accent sur les ressources personnelles et relationnelles des individus, et sur leur capacité d'agir et à accomplir les rôles qu'ils entendent assumer d'une manière acceptable et satisfaisante. La participation à la vie culturelle de la communauté, et le développement d'une sensibilité artistique et musicale, représentent des éléments fondamentaux et contribuent à augmenter le niveau de bien-être de toutes les personnes, quel que soit leur état mental et physique.

<sup>42</sup> Cf. tableau 8. « Autres Information » en début du formulaire.

- « Si l'on ne fait rien, on fait une forêt », composition pour flûte, accordéon microtonal, violon et électronique en temps réel, pour l'ensemble Cairn dans le cadre de l'Atelier de composition de José Manuel Lopez Lopez (Université Paris 8), création le 17 juin 2021. Pièce rejouée à L'Instituto Cervantès de Paris le 18 juin 2021.
- « Les Possibilités des Friches », composition pour hautbois et électronique dans le cadre du projet Musiques Mixtes (Université Paris 8 et Conservatoire de Saint-Denis), création le 31 mars 2021 à la MSH Paris Nord. Pièce rejouée lors des Rendez-vous aux Jardins le 4 juin 2021.
- « Sédimentations », Pièce pour Hautbois, Trompette, Accordéon, Violoncelle et Électronique pour l'ensemble 2e2m, dans le cadre de l'Atelier de composition de José Manuel Lopez, création et enregistrement les 7 et 8 juin 2021 à la MSH Paris Nord.

*Activités :*

- Organisation des Rendez-vous aux Jardins 2022 à la MSH Paris Nord : élaboration du programme, coordination, animation des promenades botanique et sonores, (<https://www.mshparisnord.fr/event/rendez-vous-aux-jardins-2022/>)
- Référente pour le jardin de la MSH Paris Nord depuis le 1er octobre 2021, encadrement des équipes de jardiniers de l'ESAT Vivre Autrement : initiation au jardin en mouvement, suivi du projet, de l'entretien du jardin, construction et animation des premiers ateliers d'écoute et d'enregistrement au jardin. (<https://www.mshparisnord.fr/valorisation-partenariats/initiatives-de-valorisation/recherche-creation-jardin/>)

**Matteo Olivo:**

*Références bibliographiques :*

- Matteo OLIVO, « Les instruments de musique numériques pour les personnes en situation de handicap cognitif et mental : exemples d'applications via le web », *Sound and Music Computing 2022*, Saint-Etienne, France, 2022.

*Productions artistiques :*

- « Contact » : installation audio-visuelle interactive pour des enfants atteints de troubles du spectre autistique, festival «Variations Numériques», Saint-Étienne, FR, février 2020.
- « Limen » : installation sonore réalisée en collaboration avec Marion Roche, dans le cadre de l'exposition «Le lieu du futur» de l'Unité de recherche «Art Contemporain et Temps de l'Histoire» (ENSBA, Lyon), Musée archéologique de Castellina en Chianti, Sienne, IT, juin-septembre 2019.
- « Mythopoeïa » : installation sonore réalisée dans le cadre de l'exposition « Mythopoeïa » de Marion Roche, au sein de Forte Stella, Monte Argentario, Grosseto, IT, août 2018.

*Activités :*

- Animation de deux séries d'ateliers pédagogiques autour de la composition musicale et du paysage sonore naturel, adressés à des personnes en situation de handicap cognitif et mental, en collaboration avec les associations Williams et Beuren Auvergne-Rhône-Alpes et LADAPT Auvergne-Rhône-Alpes (2021).
- Collaboration avec l'ensemble «Les Percussions de Treffort» (association «Résonance Contemporaine», Bourg-en-Bresse), composé de musiciens en situation de handicap :

collaboration à la conception de deux pièces musicales et développement d'outils audiovisuels interactifs pour le spectacle vivant (2019, 2020).

- Membre de l'équipe d'intervenants du Centre National de Création Musicale GRAME de Lyon : conception et réalisation de plusieurs projets pédagogiques autour de la musique et des technologies musicales, au sein des établissements scolaires de tous les niveaux (2020, en cours).

- Collaboration dans le cadre de plusieurs projets de recherche autour de l'inclusion et de l'éducation à la santé, promus par le Laboratoire Parcours Santé Systémique de l'Université Lyon 1.

### **Marcella Mandanici:**

*Références bibliographiques :*

- Mandanici, M., Di Filippo, R., & Delle Monache, S. (2020). The Discovery of Interactive Spaces: Learning by Design in High School Music Technology Classes., *Technology, Knowledge and Learning*, 1-21.

- Mandanici, M., Rodà, A., & Ricca, M. (2018). The Task of Walking Straight as an Interactive Serious Game for Blind Children. *EAI Endorsed Trans. Serious Games*, 5(16), e4.

- Mandanici, M., Altieri, F., Rodà, A., & Canazza, S. (2018). Inclusive sound and music serious games in a large scale responsive environment., *British Journal of Educational Technology*, 49(4), 620-635.

- Mandanici, M., Rodà, A., & Canazza, S. (2017). Bodily Interactions in Motion-Based Music Applications., *Human Technology*, 13.

- Mandanici, M., Rodà, A., & Canazza, S. (2016). The Harmonic Walk: An interactive physical environment to learn tonal melody accompaniment., *Advances in Multimedia*, 2016, 2.

### **Paul Goutmann:**

*Références bibliographiques :*

- Goutmann, P., « Traitement spatial du son par décorrélation des signaux en ambisonie d'ordre élevé ». *Journées d'Informatique Musicale 2021*, AFIM, Jul 2021, France. (Prix de jeune chercheur de l'AFIM) ([hal-03313616](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03313616))

- Goutmann, P., Bonardi, A., *Approaching Spatial Audio Processing by Means of Decorrelation and Ring Modulation In Ambisonics*. Sound and Music Computing, St-Étienne, 2022, France. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6797487>

*Productions*

*artistiques :*

- Le Voyage d'Hipparque, vibraphone, création Collège d'Espagne par l'ensemble MG21 dans le cadre de l'atelier de composition de José Manuel López López, 2018 <https://anyflip.com/qupvp/lpll/basic>

- Compression/Dilatation, pièce électroacoustique 3D, jouée lors des Visites Insolites du CNRS, Fête de la Sciences (4 octobre 2021) et à la Séance d'écoute de la MSH Paris Nord (4 mars 2022), 3min30 ([hal-03642163](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03642163))

- Émergences, pièce électroacoustique 3D (version 2D pour 8 canaux), 8min30

*Activités :*

- Participation au dispositif *Création en Cours* des Ateliers Médicis, projet « Quid, musique d'exploration » en collaboration avec la compagnie de théâtre *Les temps blancs* (2020)
- Spatialisation de la pièce de I.Xenakis *Voyage Absolu des Unari vers Andromède*, Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie événement Philharmonie de Paris (8 mars - 10 avril 2022), jouée lors du concert *Xenakis Alive* Fondation Onassis d'Athènes (25 mai 2022), communication scientifique dans le symposium *Xenakis 22* Université d'Athènes Mai 2022.

**Tania Cortés:**

*Productions artistiques :*

- « R I Z O M A », composition et performance audiovisuelle dans le cadre de la Biennale Musica 2022 - La Biennale di Venezia, Venise, Italie.
- « [n.o.si] », composition pour flûte, alto et électronique en temps réel, pour l'ensemble Zinkro dans le cadre de l'Atelier de composition de José Manuel Lopez Lopez (Université Paris 8), création en juin 2022. Pièce rejouée à L'Instituto Cervantès de Paris le 17 juin 2022, Paris, France.
- « Exploration 1 », composition pour flûte, guitare, piano, violoncelle et électronique en temps réel, pour l'ensemble Imprévision dans le cadre du Festival Impressions... d'être le 13,14 et 15 mai 2022 à Saint Denis, France.
- « Cuerpos que guardan memoria », composition et design sonore pour la pièce de danse expérimentale de TALVEZ Danza Contemporánea à Quito, Équateur.
- « Nebula [M.0024] », installation audiovisuelle dans le cadre du festival Festival Créart'up 2021, Paris, France.
- « VVNM », composition dans le cadre de l'exposition Momentum Gallery 05 : Traces of the Future - International Exhibition en novembre 2021 à Cracovie, Pologne.
- « Sanguínea », composition et design sonore pour la pièce de théâtre de Gabriela Ponce en octobre 2021, Madrid, Barcelone, Espagne.
- « LIDTOEDDF », composition (game piece) pour 4 musiciens, directeur et électronique en temps réel, dans le cadre du Festival Intervalo Indiscreto à la Faculté Latinoaméricaine de Sciences Sociales (FLACSO), en juillet 2021 à Quito, Équateur.
- « PLTTRS », installation interactive dans le cadre de la résidence "Herbier Résistant Rosa Luxembourg" en juin 2021 à Paris, France.
- « [ P E R M U T A R ] », pièce d'art sonore exposé dans le Festival Expresiones Contemporáneas en juillet 2021 à Xalapa, Mexique.
- « EAV 8.2 », composition audiovisuelle dans le cadre du Festival Never Knows Better Exhibition en août 2020 à, New York, USA.

### *Activités :*

- Atelier de pédagogie musicale « Musique Mixte et nouvelles technologies » avec l'ensemble Imprévision dans le Conservatoire de Saint Denis en juin 2022.
- « Sensibilisation à la musique mixte à travers l'informatique et le piano collectif » dans le cadre de la Biennale de Piano Collectif le 27 janvier 2022 à la MSH Paris Nord, France.

### **Simon Blanckaert:**

#### *Publications :*

- Simon BLANCKAERT, « Enseigner la coopération : retour d'expérience sur le chantier pédagogique "Jardin d'expériences".. Questions de Pédagogies dans l'Enseignement Supérieur », ENSTA Bretagne, IMT-A, UBO, Jun 2019, Brest, France. fffhal-02283994f
- Simon BLANCKAERT, « Comment les pratiques pédagogiques de l'urbanisme temporaire réenchantent l'espace et créent des lieux de partage du vivant : Le cas du Jardin d'expériences à Mons (Be) », *Textes et contextes* [En ligne], 16-2 | 2021, mis en ligne le 10 décembre 2021, consulté le 13 septembre 2022. URL : <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=3284>
- Blanckaert, S., & Mazy, K. (22 May 2019). « L'urbanisme temporaire au prisme des politiques territoriales et locales de gestion de « l'espace friche », le cas du Parc du Bois de Mons (Be) ». Paper presented at Colloque international: Friches urbaines : une forme de nature en ville ?, Tours, France.
- Mattoug, C., Blanckaert, S., Mazy, K., Brun, M., & Di Pietro, F. (2020). « Ateliers collectifs Inter-friches : De l'exploration in situ à la construction incrémentale de méthodes interdisciplinaires pour la recherche sur les friches urbaines ». Paper presented at 5ème colloque des Zones Ateliers-CNRS, Blois (en ligne), France.
- Blanckaert, S. (18 October 2021). « Le parc Hibakusha, double approche de l'enseignement par le faire : Les pratiques « par le faire » dans l'enseignement de l'architecture en Belgique ». Paper presented at Les pratiques 'par le faire' dans l'enseignement de l'architecture en Belgique, ULiège, Belgium.

## **6. PROGRAMME ET CALENDRIER DE TRAVAIL**

Pour ne pas rompre les liens déjà tissés avec l'ESAT nous commencerons le travail d'enregistrement et d'écoute avant la date de début de financement du projet. Nous proposons un atelier par mois avec l'ESAT, et un atelier par semaine pour les personnels de la MSH.

De janvier 2023 à juin 2023 nous proposerons aux jardiniers des ateliers d'introduction à la composition électroacoustique et nous testerons les interfaces numériques développées. Lors de la première séance, Matteo Olivo présentera et fera essayer aux jardiniers certaines interfaces numériques adaptées, et une application pour la synthèse granulaire. Diane Schuh proposera deux autres ateliers d'écoute et d'enregistrement au jardin. Les sessions suivantes seront consacrées à la composition musicale.

Une première restitution est prévue dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins, en juin 2023. Cette première restitution nous permettra, dans une dynamique de recherche-crédation, de faire un retour sur ces premiers résultats avec les jardiniers.

À partir des conclusions que nous aurons tirées de cette expérience, nous proposons un autre cycle d'écoute, enregistrement et composition collaborative, en vue d'une restitution pour le colloque Symbiose de la MSH en décembre 2023.

Année	2023											
Mois (de janvier à décembre 2023)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>1) Développement et adaptation des outils numériques</b>												
Rencontre avec les acteurs												
Conception et adaptation des applications												
Journée d'étude au conservatoire de Brescia												
<b>2) Ateliers de musique</b>												
Élaboration du modèle pédagogique												
Présentation et test de l'application pour la granulation et des autres outils déjà développés												
Ateliers d'écoute et d'enregistrement												
Ateliers de composition (création de la pièce, transformation et spatialisations des sons)												
Élaboration du dispositif de médiation pour la restitution de la pièce												
<b>3) Ateliers de jardinage</b>												
Ateliers de jardinage												
<b>4) Dissémination des résultats</b>												
Événement "Rdv aux jardins"												
Présentation du travail lors de ISEA 2023												
Présentation d'un article lors des "JIM"												
Présentation des résultats du projet lors du colloque sur la "Symbiose" (MSH)												

## **7. RETOMBÉES POUR LA MSH PARIS NORD :**

*Enrichissement pour les thématiques de recherche, collaborations avec des partenaires de la MSH Paris Nord, manifestations, colloques, expositions, publications...*

Ce projet s'inscrit dans la thématique de la symbiose portée par la MSH Paris Nord et pourra enrichir les recherches autour des thèmes symbiose et arts, symbiose et sciences humaines.

La composition coopérative, issue des ateliers avec les jardiniers de l'ESAT sera présentée lors des Rendez-vous aux jardins 2023 (juin 2023) dont l'édition a pour thème « Les musiques du jardin ». Ce projet permet ainsi à la MSH Paris Nord de poursuivre ses médiations auprès du public de Saint-Denis par le biais d'événements au jardin qui impliquent les acteurs du territoire.

Notre travail de recherche sera théorisé et proposé à l'appel à projet académique d'ISEA 2023<sup>43</sup> dont le thème est la symbiose et dont la MSH est partenaire.

La dimension compositionnelle et son rapport avec le développement d'interfaces numériques adaptées à des personnes en situation de handicap seront théorisés ; un article et une communication seront proposés aux JIM 2023<sup>44</sup>.

Nous proposerons également une communication pour le colloque Symbiose qui se déroulera en décembre 2023 à la MSH Paris Nord.

Ce projet permettra de consolider les relations avec l'ESAT « Vivre Autrement » en transformant la relation qu'ont ces deux institutions<sup>45</sup>.

Les ateliers de jardinage avec les personnels de la MSH faciliteront la transmission et la prise de décision collective sur le plan de gestion du jardin en mouvement. Une partie du projet pourra se faire en coopération avec l'ANR BBDMI porté par la MSH Paris Nord.

Le projet permettra de créer un lien entre la MSH Paris Nord, les deux structures auxquelles est rattaché le co-responsable du projet Matteo Olivo<sup>46</sup>, et le conservatoire de Brescia. Ces pôles de recherche travaillent sur des axes communs à ceux de la MSH<sup>47</sup>. La synergie qui se créera à travers ce projet pourra donc créer les bases pour la réalisation, dans le futur, des nouveaux parcours de recherche interdisciplinaires.

Travailler des projets qui visent à développer « l'autonomie poétique » des personnes en situation de handicap constitue peut-être un premier pas pour se connecter dans les années futures avec l'axe 2 de la MSH Paris Nord, Santé et société.

Enfin, le rapport au travail tel qu'abordé avec les jardiniers de l'ESAT pourrait avoir de l'intérêt pour l'équipe du GIS Geste, à propos de la santé au travail.

---

<sup>43</sup> International Symposium on Electronic Art 2023.

<sup>44</sup> Journées d'Informatique Musicale 2023.

<sup>45</sup> Les jardiniers employés pour l'entretien du jardin deviennent acteurs et créateurs, compositeurs, dans une dynamique de coopération symbiotique.

<sup>46</sup> Laboratoire ECLLA de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, Laboratoire Parcours Santé Systémique de l'Université Lyon 1.

<sup>47</sup> La création artistique contemporaine et la santé, analysée selon une approche globale.

## PARTIE D - VALIDATION

Le projet dans sa version définitive doit parvenir, **en version Word** au plus tard le **15 septembre 2022**

- au coordonnateur du **thème principal** et de **l'axe** et copie à **la responsable des programmes scientifiques** : <https://www.mshparisnord.fr/contacts/contacts-des-coordonnateurs-a-la-msh-paris-nord/>

**Le responsable du projet s'engage :**

- à déposer toute publication issue du projet de recherche soutenu par la MSH Paris Nord, directement dans **HAL** et à enregistrer les termes "MSHPN", "MSH Paris Nord" ou "Maison des sciences de l'homme Paris Nord" dans le champ des mots-clés. Le cas échéant, le chercheur peut choisir de valoriser le soutien de la MSH par l'intermédiaire d'une archive institutionnelle locale. Contact : [gabriel.popovici@mshparisnord.fr](mailto:gabriel.popovici@mshparisnord.fr)
- à placer le logo de la MSH Paris Nord sur les sites internet, affiches, plaquettes, programmes, flyers, etc. associés au projet ;
- à citer la MSH Paris Nord en signature des publications découlant du projet (articles, communications, publications etc.) ;
- à tenir la MSH Paris Nord informée de tout événement / information à diffuser afin de pouvoir faire circuler l'information dans les réseaux de la MSH Paris Nord ;
- à mentionner la MSH Paris Nord sur les réseaux sociaux : @MSHParisNord et à communiquer toute page et/ou tag # associé au projet (#MSHParisNord) ;
- à mentionner le soutien de la MSH Paris Nord sur toute présentation du projet ;
- à fournir un bilan scientifique un mois au plus tard à l'issue du projet.

**Le responsable du projet s'engage à respecter les conditions ci-dessus**

**Cochez la case et indiquer votre nom et prénom**  
SCHUH Diane

**Le coordonnateur du THEME principal de rattachement vise le projet :**

**Cochez la case et indiquer votre nom et prénom**

---

[1] Pour les projets sur deux ans, il faudra obligatoirement **déposer une demande de renouvellement** au terme de la première année dans laquelle sera précisée les actions accomplies au cours de la première année, les objectifs de l'année de renouvellement et les crédits demandés (procédure simple).

Si le projet a été déposé initialement pour 1 an et qu'au terme de cette année, une prolongation est nécessaire, il faudra soumettre un nouveau projet au conseil scientifique, en remplissant le formulaire « Soumettre un projet » (procédure plus longue)